

כלי פיבונאצ'י – ההבדל בין סרגל למניפה

כשאני חושב איך עלי להסביר את השימוש הנכון בכלי פיבונאצ'י ואת ההבדל בין הסרגל למניפה כמו שאני מבין זאת, אני מגלה כי עלי להסביר דברים רבים לפני כן. ההסבר הנו קצת בעייתי על גבי הפורום או לחילופין על גבי מסמך הוורד. ולכן אשתדל לפרט אם כי לפשט דברים ולא להיכנס לעומקם יתר על המידה.

השימוש העיקרי במספרי פיבונאצ'י בניתוח הטכני (במיוחד בסרגל ובמניפה) הינו לזיהוי עוצמת מגמה.

ראשית עלינו להבין כי הסוחר הטכני רוצה לסחור תנועה. הוא רוצה לסחור תנועה שורית או תנועה דובית בהתאם ליכולותיו ולכלים הפיננסים שברשותו. סוחר טכני איננו רוצה (לרוב) להימצא במניה כאשר היא בדישדוש.

תנועה של מניה על פי הניתוח הטכני בנויה מגלים.

1. ישנו גל עולה המעיד על מגמה שורית. גל זה אומר כי ישנם יותר קונים שמוכנים לקנות במחירים גבוהים ופחות אנשים רוצים למכור.
2. ישנו גל יורד המעיד על מגמה דובית. גל זה אומר כי ישנם יותר מוכרים שמוכנים למכור במחירים נמוכים ופחות אנשים רוצים לקנות.
3. ישנו דישדוש - תנועה צידית בה רוב הסוחרים יעדיפו לא להימצא. רוב הסוחרים יגידו כי דישדוש מעיד על כך שאין תנועה. בזמן דישדוש, כיוון המניה לא ברור ותקופה זו קשה למסחר על פי תורת הניתוח הטכני. המחזורים לא תומכים בתנועה, כלי העזר קרי המתנדים לא תומכים בתנועה בצורה אחידה ועוד. זוהי תקופה בה הסוחר הטכני יעדיף לעקוב אחר ההתרחשויות מבחוץ מבלי לסכן את כספו.

לכל גל ישנו גל נגדי

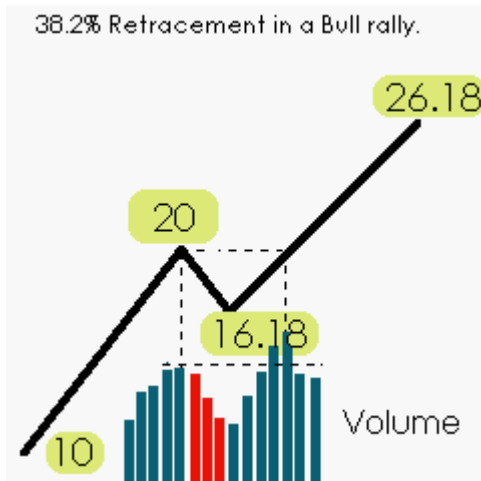
כאשר אנחנו במגמה עולה (שורית), על כל גל עליה יגיע גל תיקון שיקח אותנו כלפי מטה עד לעומק מסוים מגל העליה. ולעומת זאת, כאשר אנחנו במגמה יורדת (דובית), על כל גל ירידה יגיע גל תיקון שיקח אותנו כלפי מעלה עד לעומק מסוים מגל הירידה. ככל שהגל המתקן יהיה קצר יותר כך תיחשב המגמה לחזקה יותר. כשנבחן את הפסיכולוגיה שמאחורי הדבר נבין כי לאחר גל מסוים ישנם אנשים רבים שהרוויחו כאשר קנו בתחתית (או בדרך) וכעת רוצים לממש את רווחיהם. נוצרת תקופה בה ישנו לחץ של מוכרים בנייר ותקופה זו נקראת תיקון. במידה והקונים יהיו "חזקים" מספיק ויקנו את כל "לחץ המוכרים" וגם ימשיכו הלאה, אז תימשך המגמה בה היינו. במידה ולא יהיו מספיק קונים, המגמה עלולה להתהפך או שיווצר דישדוש.

כשבאו והציבו את מספרי פיבונאצ'י על גבי הגרפים, גילו כי "מספרי הפלא", היחס של "חיתוך הזהב", מופיע גם על גבי הגרפים. בניתוח הטכני ישנם כלים רבים שנבנו על בסיס מספרי פיבונאצ'י (מעבר לסרגל ולמניפה), אם כי בתוכנת הניתוח של הבורסה גרף אלו הכלים הדומיננטים.

03-Sep-06

סרגל פיבונאצ'י:

סרגל פיבונאצ'י נועד למדוד את עומק התיקון לאחר יצירת גל ראשון. ועל פי התיקון, לעזור לנו להעריך את עוצמת המגמה (בשפת הסוחרים – טרנד) בה אנו נמצאים ולעזור לנו לקבוע יעד לגל הבא. בנייתו הטכני אנו אומרים כי מה שהיה הוא שיהיה ולכן כאשר נימצא במגמה עולה שלאחריה יגיע תיקון, נצפה לגל עולה נוסף באותו הגודל של הגל הראשון.

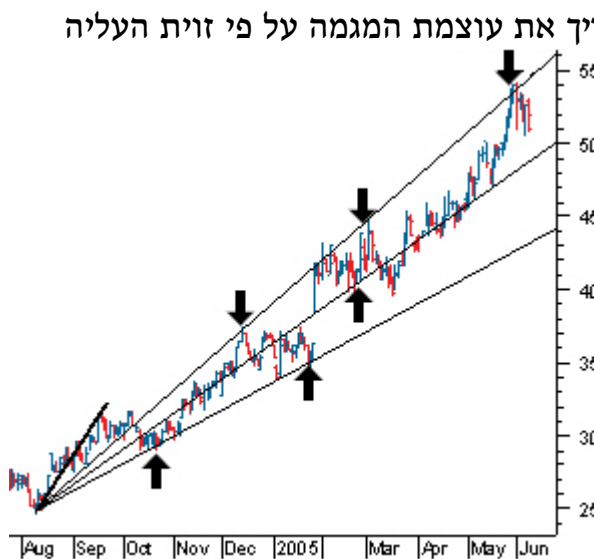


התחלה ממחיר 10 וגל עולה עד ל- 20 (כ- 10 נקודות עליה). אח"כ תיקון עד למחיר 16.18 (בדיוק פיבו' 38.2%) ומשם גל נוסף עולה של 10 נקודות (מה שהיה הוא שיהיה... זוכרים?) עד למחיר 26.18. אם נמתח סרגל פיבונאצ'י לגל העליה הנ"ל (מ- 10 עד ל- 20) נראה שהתיקון מגיע בדיוק עד לתיקון על הסרגל 38.2% ואח"כ גל עולה שמגיע בדיוק עד ל- פיבונאצ'י מורחב 161.8%. במידה והתיקון היה מגיע עד לפיבו' 50% אז היינו מצפים לגל עולה שגיע עד לפיבו' מורחב 150% ובהתאמה, אם התיקון היה מגיע עד ל- 61.8% היינו מצפים לגל עולה עד ל- 138.2%.

כמו כן, אנו רואים שמחזורי המסחר שהם "דלק של התנועה", תומכים במגמה. עולים יחד עם העליה ויורדים בירידה. דבר חשוב מאוד גם כן.

- כאשר תיקון של גל מגיע עד לתיקון פיבונאצ'י 38.2% המגמה נחשבת לחזקה.
- כאשר תיקון של גל מגיע עד לתיקון פיבונאצ'י 50% המגמה נחשבת לנורמלית.
- כאשר תיקון של גל מגיע עד לתיקון פיבונאצ'י 61.8% המגמה נחשבת לחלשה ומעל מרחפת סכנת סיום מגמה ותחילת מגמה חדשה.

ולכן, סוחר יעדיף לסחור מניה המתקנת עד לתיקון פיבו' 50%. תיקון שימשך מעבר לזה יהווה נורת הזהרה לסוחר.

מניפת פיבונאצ'י:

מניפת פיבונאצ'י נועדה לעזור לנו להעריך את עוצמת המגמה על פי זווית העליה ומימד הזמן. את מניפת פיבונאצ'י ניתן למתוח בצורות מגוונות. הצורה הפופולרית ביותר הינה מתיחה לאורך תנועה של גל אחד והמתנה ומעקב אחר התנועה בתוך המניפה. כאשר המניה מעל למניפת 38.2% המגמה שוורית ביותר. כאשר המניה בין מניפת 50% ל- 38.2% המגמה נחשבת לנורמלית. וכאשר המניה בין מניפת 61.8% ל- 50% המגמה נחלשת ועלולה להשתנות.

שבירה של המניפה כלפי מטה דורשת בדיקה מחודשת. במידה וישנה מגמה שונה מעט בה אנו צריכים למתוח את המניפה או שמא

המגמה נחלשה וכעת אנו עדים לשינוי מגמה או כניסה לדישדוש. כאשר נשתמש במניפת פיבונאצ'י, נעדיף להשתמש בסקאלה רגילה ולא לוגריתמית.